

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДЕНО
Ректор АНО ВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»


Г.А. Кувшинова
«18» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.3.2 «Техника графики»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль: Графический дизайн
Уровень бакалавриата

МОСКВА 2020

Рабочая программа по дисциплине «Техника графики» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Программу составил: Чекина О.Г., доцент

Рекомендовано кафедрой графического дизайна

Зав. кафедрой Чекина О.Г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень планируемых результатов обучения

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование художественного вкуса студентов-дизайнеров, на основе освоения различных графических техник.

Задачи дисциплины – дать студентам базовые сведения о графических техниках печатной графики, выработать у них основные навыки и умения для работы в предлагаемых техниках уникальной и тиражной графики, подготовить к созданию собственной авторской манеры графики

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные понятия, категории и закономерности искусства графики как основы и языка графического дизайна; виды, формы и составляющие прикладной графики; основы комплексного проектирования в графическом дизайне;

Уметь: применять полученные знания по графическим технологиям; профессионально, грамотно выполнить работу с учетом технологических требований и возможностей воспроизведения /в материале/;

Владеть: методикой использования графических техник с целью дальнейшего использования при разработке дизайн-проектов

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Основы производственного мастерства: Техника графики» относится к вариативной части Блока 1. Базой для изучения данного предмета являются знания и навыки, полученные при изучении дисциплин «Рисунок», «Проектная графика», «Пропедевтика». Навыки, полученные в результате освоения курса, используются при изучении дисциплин «Иллюстрирование», «Дизайн книги», «Проектирование», при подготовке ВКР.

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная 4,5 года	Очно-заочная 5 лет
Аудиторные занятия:	56	26	20
лекции	16	6	
практические и семинарские занятия	40	20	20
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Самостоятельная работа	16	46	52
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,			
Курсовая работа			
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	зачет	зачет	зачет
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	72	72	72

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

Очная форма обучения

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
Раздел 1. 1. Аппликация. 2. Карандаш. Уголь. Сангина. Пастель. 3. Рисование на воде. 4. Линия. Штрих. Пятно.	18	4	10	4
Раздел 2. 5. Рисование пером, ручкой, фломастером. 6. Акварельная техника. 7. Техника раздельного мазка. 8. Сухая кисть. 9. Монотипия	18	4	10	4
Раздел 3. 10. Рисование мастихином. 11. Техника гризайль. 12. Графический рельеф. 13. Техника наброска.	18	4	10	4
Раздел 4. 14. Авторская техника. 15. Техника коллажа	18	4	10	4
Итого	72	16	40	16

Очно-заочная форма обучения – 4,5 года (5 лет)

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
Раздел 1. 1. Аппликация. 2. Карандаш. Уголь. Сангина. Пастель. 3. Рисование на воде. 4. Линия. Штрих. Пятно.	18	2	5(5)	11(13)
Раздел 2. 5. Рисование пером, ручкой, фломастером. 6. Акварельная техника. 7. Техника раздельного мазка. 8. Сухая кисть. 9. Монотипия.а	18	2	5(5)	11(13)
Раздел 3. 10. Рисование мастихином. 11. Техника гризайль. 12. Графический рельеф. 13. Техника наброска.	18	1	5(5)	12(13)
Раздел 4. 14. Авторская техника. 15. Техника коллажа	18	1	5(5)	12(13)
Итого	72	6	20(20)	46(52)

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

1. Список основной и дополнительной литературы
2. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
3. Набор заданий.
4. Набор образцов

Контрольные вопросы по дисциплине

1. Что такое монотипия? Особенности
2. Отличие высокой и глубокой печати
3. Опишите технику сухой иглы
4. Опишите технику и особенности офорта
5. Опишите процесс подготовки и выбора бумаги
6. Устройство и конструкция офортного станка
7. Что такое экслибрис, для чего он нужен?
8. Опишите технику линогравюры
9. Опишите технику многоцветной печати
10. Перечислите известные вам техники графики

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Перечень формируемых компетенций:

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

Компетенция	Знать	Владеть
1	2	3
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	Знает особенности различных техник создания монохромного и цветного изображения, различные виды линейной и пятновой графики.	Владеет практически навыками создания изображения в различных графических техниках
способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);	Знает принципы выбора техники графики, пригодной для использования в том или ином проектном решении	Владеет навыком создания изображений как основы для создания дизайн-макетов, обладает собственно графической манерой
способностью выполнять	Знает методику	Владеет навыком выполнения

эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).	преобразования ручной графики в цифровую форму и ее обработки для дальнейшего использования в создании дизайн-макетов	дизайн- макетов на основе изображений, созданных в разных техниках.
--	---	---

Уровни критериев оценивания компетенций

Уровни сформированности компетенций	Содержательное описание уровня	Формы контроля сформированности компетенции
Пороговый уровень	Студент Способен работать по предложенным преподавателям образцам, используя рассматриваемые техники графики, , обрабатывать созданные работы с помощью цифровых технологий.	Просмотр и обсуждение работ, выполненных во время занятий
Повышенный уровень (относительно порогового уровня)	Студент Демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин. Способен предлагать комбинированные технологические подходы, творчески использовать изученные техники, быть готовым к их использованию в дизайн-проектировании. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи	Просмотр и обсуждение работ, выполненных во время занятий Зачет (итоговый просмотр)

Шкала оценивания сформированности компетенций

При выставлении оценки по дисциплине «Техника графики» учитывается выполнение практических заданий.

Оценка «отлично» выставляется студентам, выполнившим все задания на высоком техническом и творческом уровне, предложившим оригинальное композиционное решение, полностью должен быть сформирован повышенный уровень компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, выполнившим все задания, привлекательно используя изученные технологии. Повышенный уровень компетенций в целом сформирован.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае правильного технического исполнения большинства работ. Повышенный уровень компетенций сформирован лишь частично, базовый уровень сформирован полностью.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не справился с выполнением заданий, освоил лишь часть рассмотренных техник, студент не освоил требования на базовом уровне компетенций.

Если аттестация проводится в форме зачета без оценки, в первых трех случаях выставляется оценка «зачтено», в четвертом- «незачтено».

6.3. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Практические задания

1. Аппликация.
2. Карандаш. Уголь. Сангина. Пастель.
3. Рисование на воде.
4. Линия. Штрих. Пятно.
5. Рисование пером, ручкой, фломастером.

6. Акварельная техника.
7. Техника отдельного мазка.
8. Сухая кисть.
9. Монотипия.
10. Рисование мастихином.
11. Техника гризайль.
12. Графический рельеф.
13. Техника наброска.
14. Авторская техника.
15. Техника коллажа

Перечень практических заданий является базовым и может корректироваться при необходимости, при сохранении объема заданий и разнообразия изучаемых техник.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (просмотр и обсуждение работ).

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим занятия по данной дисциплине в присутствии преподавателей кафедры (просмотр). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих. - Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

7. Основная и дополнительная литература

ЭБС "Книгафонд", www.knigafund.ru

Основная литература

1. Барциц, Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания / Р.Ч. Барциц ; учред. Московский педагогический государственный университет ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2-е изд. – Москва : МПГУ, 2016. – 221 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471776> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0447-5. – Текст : электронный.

2. Кливер, Ф. Чему вас не научат в дизайн-школе : [12+] / Ф. Кливер ; пер. с англ. О.В. Перфильева. – Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2016. – 225 с. : ил. – (Теории и практики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480919> – ISBN 978-5-386-09368-6. – Текст : электронный.

3. - Кливер, Ф. Профессия дизайнер: 10 шагов на пути к успеху: от портфолио до собственного дизайн-агентства : [12+] / Ф. Кливер ; пер. с англ. О.И. Перфильева. – Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2016. – 225 с. : ил. – (Теории и практики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480218> – ISBN 978-5-386-09337-2. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Аксенов, А.П. Техники гравюры : учебное пособие / А.П. Аксенов, В.А. Лебедев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. – Оренбург : ОГУ, 2012. – 137 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492631> – Библиогр.: с. 123. – Текст : электронный.

2. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. – 432 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588> – ISBN 978-5-691-01873-2. – Текст : электронный.

3. Березовский И. Графика. Контакты с беспредметностью. Гос. Третьяк. Галерея 30 ноября 2005 г - 8 января 2006 г. - М.; «Линия график», 2005 г.

4. Борщ, Е.В. Сотворение одного искусства: французская книжная гравюра XVIII века / Е.В. Борщ ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 250 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436781> – Библиогр.: с. 176-187. – ISBN 978-5-74-08-0175-9. – Текст : электронный.

5. Гумерова, Г.Х. Основы компьютерной графики / Г.Х. Гумерова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2013. – 87 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258794> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1459-7. – Текст : электронный.

6. Жердев Е.В., Чепурова О.Б., Шлеюк С.Г. , Мазурова. Т.В. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие. ООО ИПК «Университет», 2014, 255 стр.

7. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учебное пособие М. 2006

8. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2-е изд. – Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. – 255 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст : электронный.

9. Художники без границ. Живопись, графика, скульптура. Каталог выставки. М., «ООО Виртуальная галерея», 2004 г. 60с.: с ил.- 2 экз.

10. Черемушкин Г.В. Гравюра: учебное пособие Логос, 2012 год , 239 стр.

11. Шевелина, Н.Ю. Композиция: проектная практика / Н.Ю. Шевелина. – Екатеринбург : Архитектон, 2008. – 110 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0153-7. – Текст : электронный.

12. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 224 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> – ISBN 978-5-691-01966-1. – Текст : электронный.

13. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2014. – 304 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838> – ISBN 978-5-691-01629-5. – Текст : электронный.

14. Дрозд, А.Н. Декоративная графика / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0305-5. – Текст : электронный.

8. Источники из сети Интернет

1. Информационный ресурс по теории и практике дизайна theoryandpractice.ru
2. Сайт по книжной графике и иллюстрации illustrada.ru
3. Поиск по изображениям, по арт и дизайн ориентированным сайтам www.niice.co.
4. Лекции от специалистов в своих областях, в том числе арт и дизайн
www.ted.com
5. Портфолио профессионалов и коллекции из различных областей дизайна
www.be.net

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При работе над практическими заданиями студенты должны соблюдать правила техники безопасности при пользовании инструментом. Студенты должны следовать рекомендациям преподавателя при работе в разных техниках.

До начала работы в классе необходимо провести домашнюю подготовку материалов, теоретически ознакомиться с изучаемой техникой, подготовить эскизы. Значительная часть работы проходит во время занятий, однако многие техники допускают работу в домашних условиях, поэтому для увеличения производительности студенту рекомендуется часть работы выполнять в домашних условиях в часы отведенные для самостоятельной работы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)

1. *Стандартные программы для демонстрации изображений*
2. *ЭБС "Книгафонд"*
3. *ЭИОС НИД*

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Занятия проводятся в аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.